

Compagnie À Corps Rompus //
Laboratoire d'Expériences Poétiques #1



DE RUINES ET DE RAGE

Une proposition de
Mikaël Bernard

Le Projet

Cette forme sera un laboratoire, un espace d'expérimentation textuel composé d'éléments à même de faire réagir les écritures. Ce projet est une volonté de la compagnie de créer une forme pouvant s'adapter à tous lieux qu'ils s'agissent de parkings, bibliothèques, scènes ou encore de salles de classe, etc. et approcher ainsi une diversité de publics.

L'objet de notre proposition est de traverser des textes contemporains qui ne relèvent pas du théâtre afin d'y explorer leur contenu poétique, rythmique et musical afin d'en créer une version scénique.

Nous proposons de créer une forme compilant texte, scénographie, musique live et enregistrée afin de créer un objet à cheval entre le concert et le spectacle.

*“Pendant des années, je me suis posé cette question stupide : Comment un contre-pouvoir peut-il prendre le pouvoir et demeurer un contre-pouvoir ?
Du temps du pouvoir absolu, l'ennemi était déguisé en Sauveur et clairement imbattable puisque c'était Dieu. Depuis l'instauration de la démocratie et du suffrage universel, l'ennemi du peuple c'est le peuple puisqu'il a le pouvoir d'élire le Pouvoir.”*

Bernard Noël - Lettre à F.



Édition #1 - De Ruines et de rage

- De Ruines et de rage c'est la révolte, le contrecourant, des braises sur lesquelles on souffle, un amas de pensées qui ne veulent pas nous laisser coi face à la parole médiatique, c'est un mouvement amorcé. Tentative de repenser un corps politique à travers poésie et philosophie -

Pour cette première édition :

// **DE LA DESTRUCTION**, Amandine André //

// **NOUS SOMMES MAGNIFIQUES**, Ronan Chéneau //

// **RÉFLEXION SUR LES GILETS JAUNES**, Édouard Louis //

// **GLÔÔSSE**, Stéphane Nowak Papantoniou //

// **FRÈRES NUMAINS**, Florence Pazzottu //

// **NOUS LES VAGUES**, Mariette Navarro //

// **ABC DE LA BARBARIE**, Jacques-Henri Michot //

“Apparaissions au cœur du monde et au centre des cités, et venons nous heurter aux pieds de leurs palais. Nous escaladerons la hauteur arrogante des grandes tours, sous salirons le marbre des étages. Nous serons la trace noire sur le costume blanc. L'inavouable au bas des robes. Nous serons les gouttes de boue qui éclaboussent jusqu'aux cuisses. S'il le faut nous serons l'outrage.”

Mariette Navarro - *Nous les vagues*



Équipe

Mikaël Bernard, Metteur en scène

Mikaël Bernard se forme à la mise en scène grâce aux artistes qu'il assiste : **David Bobée** (ROMEO & JULIETTE – 2012), **Éric Lacascade** (ONCLE VANIA – 2014) ou encore **Thomas Jolly** (HENRY VI – 2014).

Depuis ces découvertes en tant que stagiaire, il travaille auprès de Thomas Jolly comme assistant metteur en scène (atelier sur LES TANTALIDES auprès de la promotion VII des élèves du Théâtre National Bretagne et RICHARD III). Ce sont ces expériences auprès de metteurs en scène reconnus qui lui donnent envie de créer sa compagnie À Corps Rompus.

En parallèle, Mikaël commence à monter ses propres projets en 2010. La création de KRACH en 2015, de Philippe Malone, marque le tournant professionnel de cette jeune compagnie. Il a depuis créé, en 2017, PAS SAVOIR d'Arnaud Rykner, un spectacle de théâtre paysage. En 2019, il crée DE RUINES ET DE RAGE, concert littéraire à partir de divers écrits poétiques et d'essais sur la révolte.

Mikaël Bernard continue en parallèle ses collaborations en tant que metteur en scène sur JOURNAL - PORTRAIT (S) DE L'ENNUI un projet de et interprété par **Philippe Marteau** du **Théâtre des Lucioles**, en tant que regard extérieur auprès de **Flora Diguët** sur IAN de Pauline Picot, et signera la création lumière de PROMÉTHÉE-NOUS de **Falko Lequier**.

Stéphane Pisani, Collaborateur

Créateur polyvalent, Stéphane Pisani a suivi une formation en Histoire de l'art et en Architecture. Il développe depuis une vingtaine d'années une activité de scénographe (spectacle vivant, exposition d'arts plastiques) et de plasticien.

En 2009, il rejoint la compagnie À Corps Rompus dont il signe l'ensemble des scénographies.

Parallèlement, Stéphane Pisani crée à la fin des années 2000 le duo de recherche sonore **MedhiMax** au sein duquel il exerce l'activité de compositeur et créateur sonore. Il investit également le champs du théâtre radiophonique et de formes hybrides entre le théâtre de plateau et la voix enregistrée.

En 2016, il rencontre l'univers du **ricci/forte performing arts ensemble** (Rome, Italie) avec lequel il entame une nouvelle collaboration : assistant à la mise en scène sur la performance WUNDERKAMMERSOAP #4_ EDUARDO II à Udine, recherches musicales et sonores sur la création de L'ÉVEIL DU PRINTEMPS à Paris, assistant français de l'ensemble (relai auprès d'institutions) et plus récemment relecteur puis traducteur (de l'italien au français).

Chloé Maniscalco, Comédienne

Chloé Maniscalco commence le théâtre en MJC et au lycée, puis elle obtient une licence et un master d'études théâtrales à Paris III.

En parallèle elle suit les cours d'**Anne Torres** et du conservatoire du 10ème avant d'intégrer en 2012 la première promotion d'**Eric Lacascade** au Théâtre National de Bretagne. A sa sortie en 2015 elle créera avec **Laure Catherin** la compagnie LaDude dans laquelle elle met en scène Histoires d'Hommes et Cicatrices et Béquilles (en binôme avec Laure Catherin).

Passionnée par la médiation elle intervient au centre pénitencier des femmes, la PJJ et la maison des pratiques amateur de Rennes, l'hôpital psychiatrique Guillaume Regnier, le foyer de jeunes travailleurs de Saint Briec et dans plusieurs lycées et ateliers pour adolescents.

Elle a fait partie des créations SAINT BRIEUC VILLE À ÉCRIRE (spectacle chez l'habitant) de la cie **Folle Pensée** et du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe des Scènes Nationales du Jura avec AUX PLUS ADULTES QUE NOUS (texte Samuel Gallet mise en scène **David Gauchard**), et OUI ! VARIATIONS AUTOUR D'UNE JOURNÉE DE NOCE de la Caravane Compagnie (spectacle ambulatoire mise en scène par **Gaël Le Guillou**). Elle a joué également sous la direction de **Sara Amrous** (cie Fièvre) dans VIOLENCES- ÂMES ET DEMEURES de Gabilly et de **Mikaël Bernard** (cie A Corps Rompus) pour PAS SAVOIR et DE RUINES ET RAGES.

La Compagnie

Au fondement de la compagnie se trouve la volonté de créer du lien en proposant une expérience commune aux spectateurs et aux artistes. Persuadés que les écritures d'aujourd'hui font écho auprès de chacun d'entre nous, qu'elles méritent d'être entendues par le plus grand nombre, peu importe leur provenance, et qu'elles permettent la création de nouveaux horizons, c'est autour d'elles que nous avons décidé de poser nos valises. Se penser comme des passeurs des écritures, présents pour donner une voix aux auteurs vivants, voilà notre projet.

En 2019, nous menons un CLEA (Contrat Local d'éducation Artistique) dans l'agglomération de Lens-Liévin, et au début de l'année 2020 nous serons sur l'agglomération de Béthune-Bruay.

LA CRÉATION

Les créations théâtrales sont le moteur de la compagnie. Elles fédèrent un réseau de professionnels de tous les domaines artistiques : photographie, sculpture, musique, architecture...

Création 2014 : La Blessure au côté de Pilar Campos Gallego

Création 2015 : Krach de Philippe Malone

Création 2016 : Un Jour nous serons humains de David Léon [*création radiophonique*]

Création 2017 : Pas Savoir de Arnaud Rykner

Création en cours : MÉTAMORPHOSES 2.0 de ricci/forte



Photo de *Pas Savoir* (2017) - Crédit Photo : Louise Quignon

LA RECHERCHE

Prendre le temps de se rassembler, de réfléchir. Prendre le temps de créer sans avoir à montrer, vendre ou même produire un objet artistique délimité. C'est ce que la compagnie souhaite développer à travers ses « protocolaires ». Partir d'un protocole, d'un processus de création, d'un texte, d'une image et travailler avec des comédiens, des amateurs, des jeunes, des moins jeunes, le temps d'un week-end ou d'une semaine.

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE Mikaël Bernard
COLLABORATION ARTISTIQUE Stéphan Pisani
PERFORMANCE MUSICALE Maire-Laure Picard
PERFORMANCE Chloé Maniscalco

FICHE TECHNIQUE

Penser pour les espaces intermédiaires, cette forme est autonome - en dehors du système de diffusion de son et évidemment de l'électricité :

- Enceintes de diffusion (avec le caisson de basse dans l'idéal)
- 1 table de mixage (fournie par la compagnie)
- 1 volka modulaire (fourni par la compagnie)
- 1 synthé minilogue (fourni par la compagnie)
- 1 SP404 (fourni par la compagnie)
- 1 pied de micro + 1 micro SM58 (fournis par la compagnie)

Si la salle est plongée dans le noir, il faut rajouter ceci :

- 3 pieds de projecteur
- Prolongateurs
- Doublettes et ou triplettes
- 12 Mini-PARs (fourni par la compagnie) – nécessité d'avoir 12 crochets fournis par la structure

CONTACTS

Compagnie A Corps Rompus
12 Rue de Lorient
35 000 Rennes
France
www.acorpsrompus.fr

N° Siret : 794 895 018 00043
Code APE : 9001Z
Licences 2-1085659 et 3-1085660

DIRECTION ARTISTIQUE
Mikaël Bernard
mbernard@acorpsrompus.fr