

**Compagnie À Corps Rompus //**  
**Laboratoire d'Expériences Poétiques #1**

A dramatic scene of a large fire at night, with a group of people standing in the foreground and a car on the right.

# **DE RUINES ET DE RAGE**

**Une proposition de**  
**Mikaël Bernard**

## Le Projet

---

Cette forme sera un laboratoire, un espace d'expérimentation textuel composé d'éléments à même de faire réagir les écritures. Ce projet est une volonté de la compagnie de créer une forme pouvant s'adapter à tous lieux qu'ils s'agissent de parkings, bibliothèques, scènes ou encore de salles de classe, etc. et approcher ainsi une diversité de publics.

L'objet de notre proposition est de traverser des textes contemporains qui ne relèvent pas du théâtre afin d'y explorer leur contenu poétique, rythmique et musical afin d'en créer une version scénique.

Nous proposons de créer une forme compilant texte, scénographie, musique live et enregistrée afin de créer un objet à cheval entre le concert et le spectacle.

---

*“Pendant des années, je me suis posé cette question stupide : Comment un contre-pouvoir peut-il prendre le pouvoir et demeurer un contre-pouvoir ?  
Du temps du pouvoir absolu, l'ennemi était déguisé en Sauveur et clairement imbattable puisque c'était Dieu. Depuis l'instauration de la démocratie et du suffrage universel, l'ennemi du peuple c'est le peuple puisqu'il a le pouvoir d'élire le Pouvoir.”*

**Bernard Noël - Lettre à F.**



## Édition #1 - De Ruines et de rage

---

- De Ruines et de rage c'est la révolte, le contrecourant, des braises sur lesquelles on souffle, un amas de pensées qui ne veulent pas nous laisser coi face à la parole médiatique, c'est un mouvement amorcé. Tentative de repenser un corps politique à travers poésie et philosophie -

---

Pour cette première édition :

// **DE LA DESTRUCTION**, Amandine André //  
// **NOUS SOMMES MAGNIFIQUES**, Ronan Chéneau //  
// **RÉFLEXION SUR LES GILETS JAUNES**, Édouard Louis //  
// **GLÔÔSSE**, Stéphane Nowak Papantoniou //  
// **FRÈRES NUMAINS**, Florence Pazzottu //  
// **NOUS LES VAGUES**, Mariette Navarro //  
// **ABC DE LA BARBARIE**, Jacques-Henri Michot //

---

*“Apparaissions au cœur du monde et au centre des cités, et venons nous heurter aux pieds de leurs palais. Nous escaladerons la hauteur arrogante des grandes tours, sous salirons le marbre des étages. Nous serons la trace noire sur le costume blanc. L'inavouable au bas des robes. Nous serons les gouttes de boue qui éclaboussent jusqu'aux cuisses. S'il le faut nous serons l'outrage.”*

**Mariette Navarro** - *Nous les vagues*



## Équipe

### Mikaël Bernard, Metteur en scène

Mikaël Bernard se forme à la mise en scène grâce aux artistes qu'il assiste : **David Bobée** (ROMEO & JULIETTE – 2012), **Éric Lacascade** (ONCLE VANIA – 2014) ou encore **Thomas Jolly** (HENRY VI – 2014).

Depuis ces découvertes en tant que stagiaire, il travaille auprès de Thomas Jolly comme assistant metteur en scène (atelier sur LES TANTALIDES auprès de la promotion VII des élèves du Théâtre National Bretagne et RICHARD III). Ce sont ces expériences auprès de metteurs en scène reconnus qui lui donnent envie de créer sa compagnie À Corps Rompus.

En parallèle, Mikaël commence à monter ses propres projets en 2010. La création de KRACH en 2015, de Philippe Malone, marque le tournant professionnel de cette jeune compagnie. Il a depuis créé, en 2017, PAS SAVOIR d'Arnaud Rykner, un spectacle de théâtre paysage. En 2019, il crée DE RUINES ET DE RAGE, concert littéraire à partir de divers écrits poétiques et d'essais sur la révolte.

Mikaël Bernard continue en parallèle ses collaborations en tant que metteur en scène sur JOURNAL - PORTRAIT (S) DE L'ENNUI un projet de et interprété par **Philippe Marteau** du **Théâtre des Lucioles**, en tant que regard extérieur auprès de **Flora Diguët** sur IAN de Pauline Picot, et signera la création lumière de PROMÉTHÉE-NOUS de **Falko Lequier**.

### Marie-Laure Picard, Musicienne

Architecte de formation, diplômé de l'ENSAB en 2015, elle mène en parallèle, à partir de 2014, une première collaboration, avec la comédienne **Chloé Maniscalco** et le comédien **Gaëtan Vettier**, autour d'une co-mise-en-scène sur des poèmes du poète Vladimir Maïakovski, dans laquelle elle a composé la musique.

En 2015, elle démarre le projet solo **BIP3** dans lequel elle compose à partir de samples, de synthétiseurs et boîtes à rythmes des mélodies électro pop Lo-fi. Elle réalise en 2016, une performance et installation sonore à partir d'outils électronique médicaux, avec l'artiste **Morien Nolot** et la scénographe **Pauline Rabeau** à l'Hôtel Pasteur dans le cadre des journées du patrimoine.

Entre 2015 et 2018, elle a participé à la création musicale du projet JOIE avec la metteuse en scène Chloé Maniscalco.

Puis en 2017 et 2019, réalise la musique dans le projet DE RUINES ET DE RAGE, concert littéraire autour des écritures de la révolte - forme mise en scène par **Mikael Bernard**, avec la collaboration artistique de **Stéphane Pisani**. Elle lance en 2018 le projet de performance et d'installation EGLONZIEB avec la scénographe **Agathe Tarillon**.

### Chloé Maniscalco, Comédienne

Chloé Maniscalco commence le théâtre en MJC et au lycée, puis elle obtient une licence et un master d'études théâtrales à Paris III.

En parallèle elle suit les cours d'**Anne Torres** et du conservatoire du 10eme avant d'intégrer en 2012 la première promotion d'**Eric Lacascade** au Théâtre National de Bretagne. A sa sortie en 2015 elle créera avec **Laure Catherin** la compagnie LaDude dans laquelle elle met en scène Histoires d'Hommes et Cicatrices et Béquilles (en binôme avec Laure Catherin).

Passionnée par la médiation elle intervient au centre pénitencier des femmes, la PJJ et la maison des pratiques amateur de Rennes, l'hôpital psychiatrique Guillaume Regnier, le foyer de jeunes travailleurs de Saint Briec et dans plusieurs lycées et ateliers pour adolescents.

Elle a fait partie des créations SAINT BRIEUC VILLE À ÉCRIRE (spectacle chez l'habitant) de la cie **Folle Pensée** et du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe des Scènes Nationales du Jura avec AUX PLUS ADULTES QUE NOUS (texte Samuel Gallet mise en scène **David Gauchard**), et OUI ! VARIATIONS AUTOUR D'UNE JOURNÉE DE NOCE de la Caravane Compagnie (spectacle ambulatoire mise en scène par **Gaël Le Guillou**). Elle a joué également sous la direction de **Sara Amrous** (cie Fièvre) dans VIOLENCES- ÂMES ET DEMEURES de Gabily et de **Mikaël Bernard** (cie A Corps Rompus) pour PAS SAVOIR et DE RUINES ET RAGES.

## Équipe (suite)

### Stéphane Pisani, Collaborateur

Créateur polyvalent, Stéphane Pisani a suivi une formation en Histoire de l'art et en Architecture. Il développe depuis une vingtaine d'années une activité de scénographe (spectacle vivant, exposition d'arts plastiques) et de plasticien.

En 2009, il rejoint la compagnie À Corps Rompus dont il signe l'ensemble des scénographies.

Parallèlement, Stéphane Pisani crée à la fin des années 2000 le duo de recherche sonore **MedhiMax** au sein duquel il exerce l'activité de compositeur et créateur sonore. Il investit également le champs du théâtre radiophonique et de formes hybrides entre le théâtre de plateau et la voix enregistrée.

En 2016, il rencontre l'univers du **ricci/forte performing arts ensemble** (Rome, Italie) avec lequel il entame une nouvelle collaboration : assistant à la mise en scène sur la performance **WUNDERKAMMERSOAP #4\_ EDUARDO II** à Udine, recherches musicales et sonores sur la création de **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS** à Paris, assistant français de l'ensemble (relai auprès d'institutions) et plus récemment relecteur puis traducteur (de l'italien au français).



“La petite société d’outillage et de machines de construction de Georges Tselepis faisait 35% de son chiffre d’affaires avec des sociétés publiques. Aujourd’hui il déchante.

L’Etat, en faillite, ne paie plus un euro depuis trois ans. Il lui doit 250 000 euros. Comme il en doit aux hôpitaux, aux universités, aux entreprises.

Faute d’argent il signe des reconnaissances de dettes. Une signature d’un Etat qui n’existe plus combien ça vaut-il ? Une signature.”

**Stéphane Nowak Papantoniou -  
Glôsse**

## La Compagnie

Au fondement de la compagnie se trouve la volonté de créer du lien en proposant une expérience commune aux spectateurs et aux artistes. Persuadés que les écritures d'aujourd'hui font écho auprès de chacun d'entre nous, qu'elles méritent d'être entendues par le plus grand nombre, peu importe leur provenance, et qu'elles permettent la création de nouveaux horizons, c'est autour d'elles que nous avons décidé de poser nos valises. Se penser comme des passeurs des écritures, présents pour donner une voix aux auteurs vivants, voilà notre projet.

En 2019, nous menons un CLEA (Contrat Local d'éducation Artistique) dans l'agglomération de Lens-Liévin, et au début de l'année 2020 nous serons sur l'agglomération de Béthune-Bruay.

### LA CRÉATION

Les créations théâtrales sont le moteur de la compagnie. Elles fédèrent un réseau de professionnels de tous les domaines artistiques : photographie, sculpture, musique, architecture...

**Création 2014** : La Blessure au côté de Pilar Campos Gallego

**Création 2015** : Krach de Philippe Malone

**Création 2016** : Un Jour nous serons humains de David Léon [*création radiophonique*]

**Création 2017** : Pas Savoir de Arnaud Rykner

**Création en cours** : MÉTAMORPHOSES 2.0 de ricci/forte



Photo de *Pas Savoir* (2017) - Crédit Photo : Louise Quignon

### LA RECHERCHE

Prendre le temps de se rassembler, de réfléchir. Prendre le temps de créer sans avoir à montrer, vendre ou même produire un objet artistique délimité. C'est ce que la compagnie souhaite développer à travers ses « protocolaires ». Partir d'un protocole, d'un processus de création, d'un texte, d'une image et travailler avec des comédiens, des amateurs, des jeunes, des moins jeunes, le temps d'un week-end ou d'une semaine.

## **DISTRIBUTION**

MISE EN SCÈNE Mikaël Bernard  
COLLABORATION ARTISTIQUE Stéphan Pisani  
PERFORMANCE MUSICALE Maire-Laure Picard  
PERFORMANCE Chloé Maniscalco

## **FICHE TECHNIQUE**

Penser pour les espaces intermédiaires, cette forme est autonome - en dehors du système de diffusion de son et évidemment de l'électricité :

- Enceintes de diffusion (avec le caisson de basse dans l'idéal)
- 1 table de mixage (fournie par la compagnie)
- 1 volka modulaire (fourni par la compagnie)
- 1 synthé minilogue (fourni par la compagnie)
- 1 SP404 (fourni par la compagnie)
- 1 pied de micro + 1 micro SM58 (fournis par la compagnie)

Si la salle est plongée dans le noir, il faut rajouter ceci :

- 3 pieds de projecteur
- Prolongateurs
- Doublettes et ou triplettes
- 12 Mini-PARs (fourni par la compagnie) – nécessité d'avoir 12 crochets fournis par la structure

## **CONTACTS**

Compagnie A Corps Rompus  
12 Rue de Lorient  
35 000 Rennes  
France  
[www.acorpsrompus.fr](http://www.acorpsrompus.fr)

N° Siret : 794 895 018 00043  
Code APE : 9001Z  
Licences 2-1085659 et 3-1085660

DIRECTION ARTISTIQUE  
Mikaël Bernard  
[mbernard@acorpsrompus.fr](mailto:mbernard@acorpsrompus.fr)