



Spectacle à l'Université d'Artois : "Krach", hurle et cogne

L'Université d'Artois à Arras a rouvert grandes les portes de sa salle de spectacle. Rénové, le lieu de création, de répétition, de partage et d'ouverture sur la cité, a été inauguré dans un grand Krach. Celui du dramaturge Philippe Malone et de la jeune compagnie de Rennes « À Corps Rompus ». Les formidables comédiens et le texte, qui met à l'index la violence du monde du travail, ont époustouflé les spectateurs, parmi lesquels Francis Marcoin, président de l'université et Pasquale Mammone, vice-président du conseil d'administration.



Rien de mieux, pour ouvrir le 18e festival Arsène, que cette pièce de Philippe Malone, actuelle, vivante, puissante. Emblématique de l'événement culturel arrageois. L'auteur, qui ne cesse de mettre en relief le chaos du monde et qui dénonce les dominations, était l'invité de l'université l'an dernier, dans le cadre du rendez-vous « Écriture contemporaine ».

Poésie et dramaturgie

Krach est "*une tentative de révolte*". Dans un open space, où les individus sont niés, il n'y a de salut que le collectif ou la défenestration. C'est surtout un texte poétique inouï, d'une grande modernité, presque une incantation. C'est un embrouillamini de mots qui se choquent, se répètent, fascinent, hurlent et cognent. Apparemment isolés, ils se succèdent dans un rythme essoufflant et ne forment les phrases que peu à peu. L'incompréhensible devient intelligible. La structure du texte est aussi désarticulée que les femmes, les hommes dans le monde saignant du travail. Aussi disloqué que la marche du monde. La forme ici épouse le fond. Superbe ! Mis en scène avec talent par Mikaël Bernard, le spectacle a permis aux comédiens (Kévin Hetzel, Geoffrey Jollivet, Mathilde Lacombe) de donner une performance qu'on n'oublie pas...

Marie-Pierre Griffon
lundi 27 avril 2015

Adresse rapide : www.echo62.com/actu